

metropol sanat

Oyunu gördünüz mü?

Seyredilen işler üretiyorlar. Merak uyandıran, şaşırtıcı, absürd ve ironik hikayenin başını ve sonunu tek karede anlatıyor; izleyeni katmanlı ve nükteli bir oyuna davet ediyorlar. Cem Dinlenmiş, Berkay Tuncay ve Murat Palta, tuhaf şekilde eğlenceli ve sosyal kodlarla örülü üretimleriyle karşımızda.

Yazı Melida Tüzünoğlu



Kuruluş 1991, Tuval üstüne akrilik ve marker, 2015

Cem Dinlenmiş

1985 İstanbul doğumlu sanatçı, resim ve karikatür olmak üzere iki farklı pratikte üretim yapıyor. Şimdilerde Uykusuz dergisinde Her şey Olur köşesinde çizen ve Galeri x-ist tarafından temsil edilen sanatçının işleri, 2008'den bu yana Contemporary İstanbul ve Salt Beyoğlu'ndan Roma MAXXI Müzesi ve Art Dubai'ye prestijli sanat alanlarında sergileniyor. Sosyal konulara ironik yaklaşımıyla ve detayları vurgulayan 'zarif mübalağa' olarak tanımlayabileceğimiz stiliyle yarattığı vurucu ve doğal sonuçlar, işlediği gizli mizah duygusuyla izleyeni kendine çekiyor. Kuruluş 1991 adlı eseri, bu ince aşırılığı yansıtıyor. Sanatçı bu üretiminde, İstanbul'un Esenyurt ilçesini ve inşaat çılgınlığının etkilerini odağa alıyor; 1991'de, nalbur olarak kurulup dev bir imparatorluğa dönüşen hayali bir şirketin hikayesini anlatıyor: "Zaman içinde bu küçük dükkan bir şirkete dönüşürken, Esenyurt da bir milyona yaklaşan nüfusuyla İstanbul'un en kalabalık ilçesi haline geliyor. Resimde, geniş manzara içinde çamurlu yollarda kamyonları ve iş makinelerini; arka planda çıplak tepeleri ve top oynayan çocukları, uzaktaysa dükkan açılışını kutlayan bir grup adamı görüyoruz. Hem biçim hem istif olarak Bruegelesk bir üslup hakim Kuruluş 1991'e." Dinlenmiş'in hem Bruegel'i hem de Bosch'u anımsatan güncellenmiş alfabesinin, başka başka temalarda da işleyen kuvvetli bir dil oluşturduğu kesin.

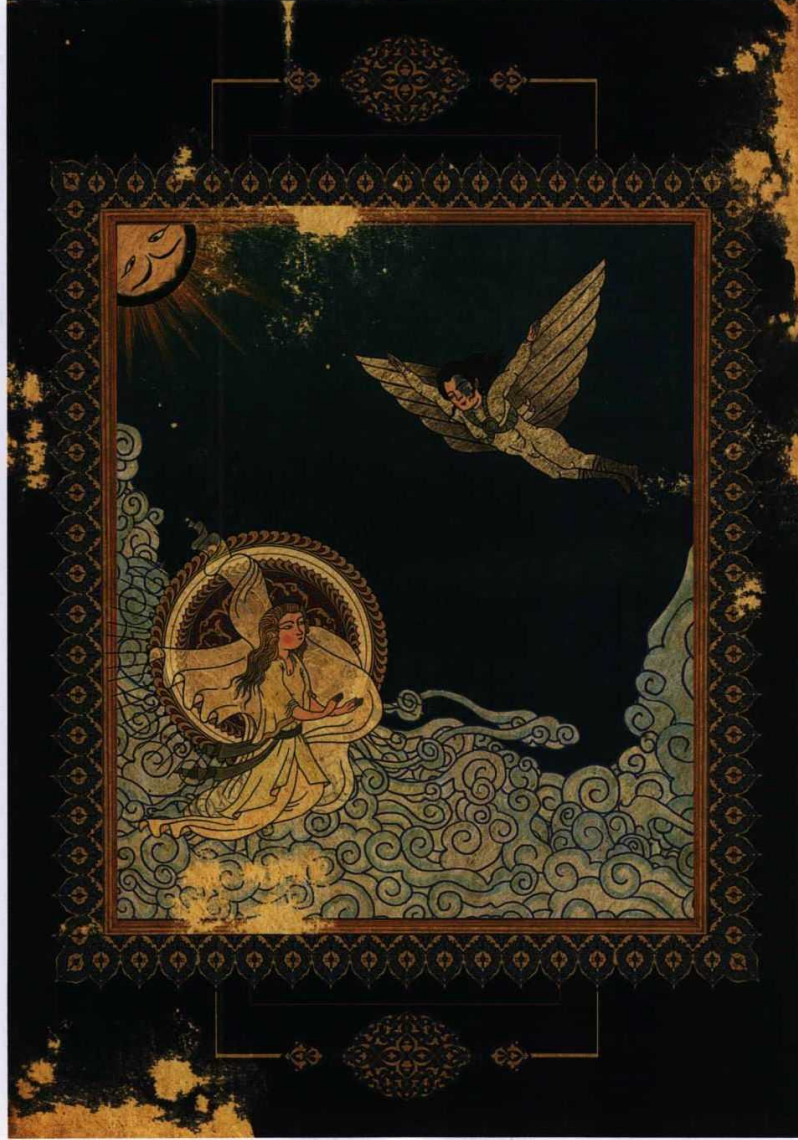
Berkay Tuncay

Üretimlerine 'çalışma alanında sınırsızlık' başlığı atmak gerek. Zira, teknolojiyle antik çağları birleştirmek, güncelle klasik arasında bağlar kurmak ve dolayısıyla kavramsal bağlamda tehlikeli sulara gezinmek, onun oyun alanının standartlarını ve uçsuzluğunu belirliyor. Anlamlar ve anlamsızlıklar yaratmaktan heyecan duyduğunu söylüyor sanatçı ve ekliyor: "Üretimlerimin çoğu internette geçirilen zamanla ilişkili. Kültürlerin, yeni iletişim dillerinin oluşmasını ve yayılmasını takip etmekten hoşlanıyorum. Araştırma süreçlerinin ardından ortaya çıkan şeyler, kendi malzemesini kendi yaratıyor. Bir fikri aktarma yolu bazen bir tişört, bazen tahta bir çubuk, bazen de bir kahve fincanı oluyor." Sanatçının referans noktaları da çoklu; 1960'lar ve 1970'lerdeki üretim metotları ve parodilerinden sanat tarihinin estetik karşıtı söylemlerine değin, özünde her şeyden besleniyor. Berkay Tuncay, *Untitled (Still Life)* adlı eserinde hata, kaza ve şans kavramlarına bakıyor ve böyle bir sahneye denk gelme ihtimalinin düşüklüğünden faydalanıyor. "Hayatta neye odaklanıyorsak ona dönüşüyoruz, ironi ve mizahi yaklaşımla da hayatta başa çıkıyoruz" diyor. Sanatorium tarafından temsil edilen sanatçı, 30'lu yaşların ortalarında girift ve oyunlu işlerini üretmeye devam ediyor.



Untitled (Still Life), Arşivesel pigment baskı, 2014

metropol sanat



Brazil, Fine art baskı, 2018

Murat Palta

1990 doğumlu sanatçı, geleneksel minyatürle bir araya getirdiği popüler kültür örnekleriyle 'tam kararında' bir disiplinlerarası anlatı mekanizması yaratıyor. Genele hitap edebilme başarısı gösteren absürd ve tuhaf bir şekilde eğlenceli olarak niteleyebileceğimiz sanat üretimi, izleyene bir sürpriz duygusu da veriyor. İşlerindeki sıcaklık ve yatay iletişim kurabilme becerisi, mucidi olduğu bu melez formülde hem yerele hem evrenselde ait bir dil geliştirmesine olanak sağlıyor. **Murat Palta**, yönetmen Terry Gilliam'ın 1985 yapımı *Brazil* başlıklı filminin yeniden yorumlaması olan ve yine aynı adı taşıyan eseri için "Mizahın en güzel dilde anlatıldığı bir film, *Brazil*. Alt metni güçlü olduğu için bana uygun bir konuydu. Kör göze parmak işleri sevmiyorum" diyor. "Durumların absürd yanlarını aktarıp arkaya yaslanmanın iyi bir şey" olduğunu düşünen Palta, konulara mizahi açıdan bakmanın ona 'pratiklik' kazandırdığını söylüyor. *Galeri x-ist*'le çalışan sanatçının eserlerindeki tatlı ve keskin üslubu takibe alın.