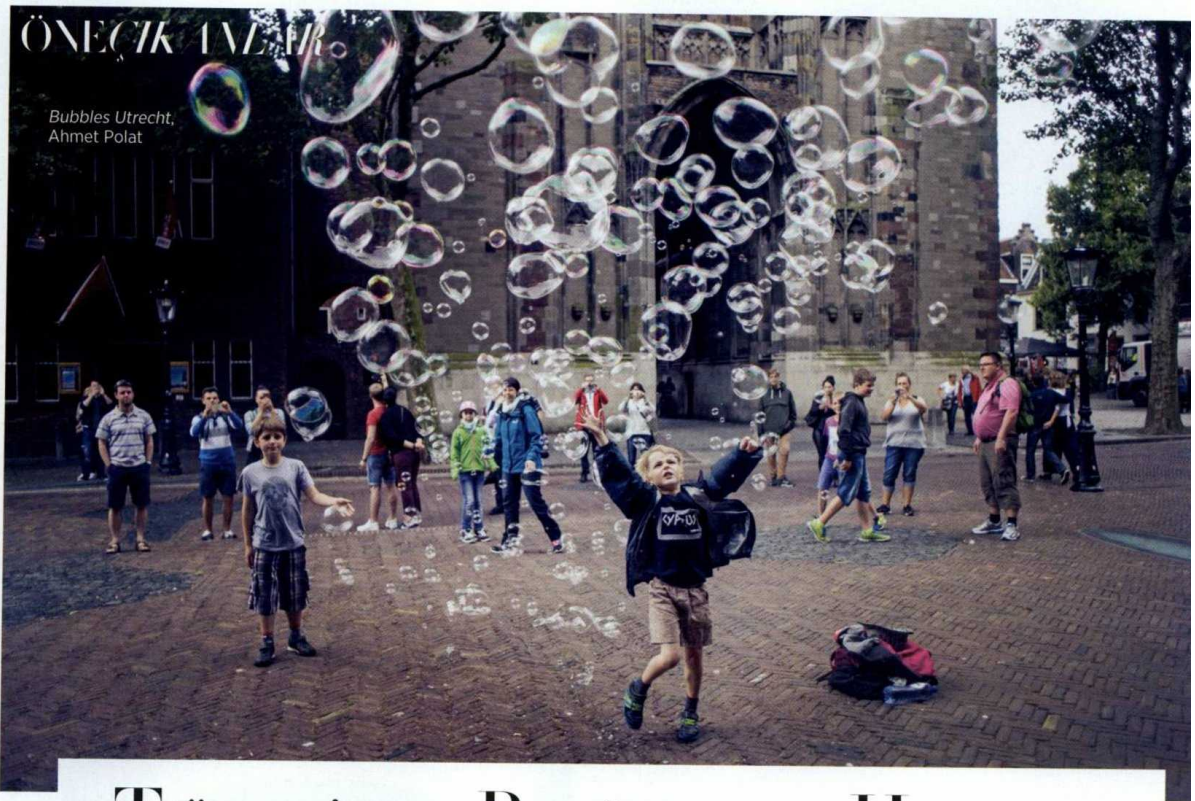


ÖNEKİK ANLAR

Bubbles Utrecht,
Ahmet Polat



TÜRKİYE BRÜKSEL HATTI

İşlerinde belgesel, sokak ve moda fotoğrafçılığı arasındaki ince çizgiyi dengelemeyi başaran Ahmet Polat bu sene Brüksel'de gerçekleşen Europalia kapsamındaki Imagine Istanbul'da. YASEMİN ELÇİ

Türkiye, bu yıl merkezi Brüksel'de bulunan Europalia Kültür ve Sanat Festivali'nin konuk ülkesi. 1969 yılından itibaren düzenlenen Brüksel merkezli festivalde, yaklaşık beş ay boyunca konuk ülkelerin kültürünü yansıtan geleneksel ve çağdaş sanat, müzik, sinema, edebiyat, mimari, tiyatro, dans, film alanlarında sunum, sergi ve konuşmalara yer veriliyor. 6 Ekim 2015 – 31 Ocak 2016 tarihleri arasında gerçekleşen Europalia'da Paul McMillen küratörlüğünde hazırlanan *Imagine Istanbul* adlı sergide, 20. yüzyıl Türk fotoğrafçılarından bir seçki ile fotoğraf, müzik, sinema ve edebiyatın İstanbul'a bakışımızı nasıl etkilediği inceleniyor. Ayrıca 19. yüzyıl İstanbul fotoğrafçılarından eserleri, aralarında Koç Koleksiyonu'ndan ödünç alınan eserlerle birlikte, farklı bir bölümde sergileniyor. Ara Güler, Ali Taptık ve Ahmet Polat'ın eserleri, kendileriyle yapılan röportajlar da içeren özel salonlarda gösteriliyor.

Ahmet Polat, Dünya'nın en önemli fotoğrafçılık kurumu olan ICP'nin (International Center of Photography - Uluslararası Fotoğraf Merkezi) düzenlediği 22. Infinity Awards'da Genç Fotoğrafçı ödülünü kazanan ilk Türk fotoğrafçı olmuştu. Hollanda'da bulunan St. Joost Akademi'den mezun olduktan sonra kariyerine hem İstanbul, hem Hollanda'da devam etti.

Bu yıl *Fotoweek* Ahmet Polat'ı Hollanda'da Yılın Fotoğrafçısı seçti. 2015'in *İşte Benim Sokakım* teması gereği, Polat Hollanda şehirlerinin mahallelerine ve köyelerine dalıp sokakları ve sakinlerinin günlük yaşamını, çekici ve açık üslubuyla fotoğrafladı. *Fotoweek*'in hemen ardından Europalia'da eserleri sergilenecek uluslararası fotoğrafçı Ahmet Polat ile *Imagine Istanbul* sergisi hazırlıkları hakkında sohbet ettik.

Europalia için nasıl bir proje hazırladınız?

Uzun zamandır İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyorum, ama ne zaman İstanbul'da bir işe başlasam yeni bir olayla ya da durumla karşılaşıyorum. Bu sefer gerçekten insanların genel durum ve duygularına odaklandım; elde ettiklerimi de şehirdeki değişik manzaralarla birleştirdim. Eski işlerimi şimdi çektiklerimle karşılaştırırsanız güzel şehrimizin ne kadar değiştiğini kendi gözlerinizle görebilirsiniz.

Fotoğrafçıların kültürel değişimleri belgelemekteki rolü nedir?

Fotoğrafçılık bir kültürü, toplumsal değişiklikleri ve günlük yaşamı göstermekte önemli bir rol oynar, fakat fotoğrafçının rolü çok daha önemlidir. Biz fotoğrafçıların kendimizi fotoğrafı çekilen insanların yerine de koymamız gerekiyor. Yani fotoğrafladıklarımızı göstermek için hikayeyi nasıl anlattığın çok daha önemli bir hale geldi.

Imagine Istanbul'da kimlerle birlikte çalışıyorsunuz? Paul McMillen'la çalışmak işlerinizi nasıl etkiledi?

Son işimin uzun zamandır yaptıklarım arasında en iyisi olduğunu hissedebiliyorum. Küratör Paul McMillen ve tasarım ekibi çok güzel bir iş çıkardılar. Katalog ve tanıtım filmi, serginin vizyonunu detaylı bir şekilde anlatıyor. Ben de bu özenle hazırlanmış serginin Bozar (Center For Fine Art, Brüksel) gibi muhteşem bir müzede bir araya gelmesinden çok mutluyum. Sergimle birlikte gösterdiğimiz film, en sevdiğim yönetmen Fatih Akın'ın ve yaptığım işle ilgili bir röportajın birleşimi. Paul McMillen'in benim sanatçı yönümün gelişmesinde büyük katkıları var. Beni ruhsal olarak, entellektüel yönüyle ve pratikte desteklemesinin yanında, işlerimi de birçok yönden etkiledi. Onunla ilk kez birlikte çalışıyoruz ve bu benim için inanılmaz bir deneyimdi.