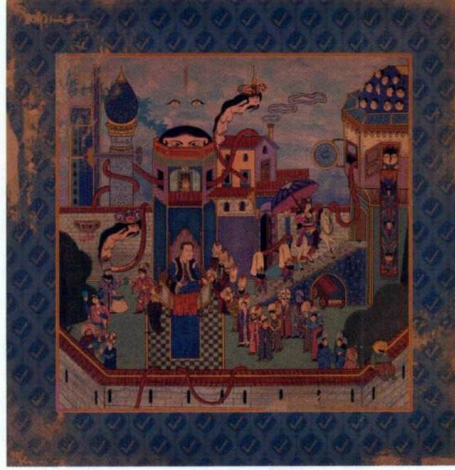


# “Bir nakkaşın kabusları”

MURAT PALTA'nın popüler KÜLTÜRÜN, tarihi olayların, MİTOLOJİNİN ve güncel gelişmelerin iç içe girdiği KABUSLARI resmettiği LOGARITHMIC GROWTH başlıklı kişisel SERGİSİ, MINİK canlılara daha BÜYÜK ölçekte BAKMA ARAYIŞININ bir çıktısı.



# K

lasik minyatür sanatı ve popüler kültür unsurlarını sentezleyerek geleneksel ve çağdaşın zıtlığından kendine has bir üslup yaratan Murat Palta'nın dördüncü kişisel sergisi *Logarithmic Growth* x-ist'te kapılarını açtı. Sergi, mikrobiyologların yaptığı bir deneyden yola çıkıyor. Bir petri kabında mikropların ortaya çıkışından yok oluşlarına kadar geçen süreç aşamalara ayrılıyor ve isimlendiriliyor. Ardından bu grafik tüm insanlığa uyarlanıyor. Palta, serginin hikayesini ve ortaya çıkışını şöyle anlatıyor: “Şu an bulunduğumuz evre tahmin edebileceğiniz gibi logaritmik büyüme evresi. Minyatür sanatıyla ilgili yorumlardan biri, tanrının gözünden insanlığın

tasvir edilmesidir. İşte aslında ikisinin kesişim kümesi de burada ortaya çıkıyor. Bu, minik canlılara daha büyük ölçekte bakma arayışı...”

Murat Palta, çalışmalarını kağıttan dijitalde aktarıp manipüle ederek yarattığı teknolojiyle bilinen bir sanatçı. Bu sergide özellikle teknik olarak çok büyük bir değişiklik olmadığını söylüyor bize. Ancak büyük - küçük karşılaştırmasıyla kompozisyonlarda ortaya çıkan hiyerarşiye dikkat çekiyor: “Minyatürdeki ‘tek boyutluluk’ konusunu irdeleyip derinlik hissine girdiğim çalışmalar yer alıyor.” Tam da bu noktada, çok da “spoiler” vermek istemiyor Palta, herkesi sergiye ziyarete davet ediyor. Çalışmalarını, “bu evrede sıkışık kalmış bir nakkaşın gördüğü kabus durumları” olarak tanımlıyor sanatçı. Ancak bu kabus kelimesinin yanıltmaması adına açıklamaya devam ediyor: “Bütünüyle kötümser bir hava yok aslında ama elbette bir yandan da bulunduğumuz dönemle alakalı endişelerim var ve bunları paylaşıyorum.”

Palta, her ne kadar üretimlerine dijitalde devam etse de son dönemin en popüler eğilimlerinden NFT formatında bir eseri bulunmuyor. Bunun nedenini merak etmemek elde değil. NFT konusuna elbette tutucu yaklaşmadığını, her zaman bu tip konulara açık olduğunu ve bu yönde planları olduğunu söylüyor. Ancak önceliği her zamanki gibi sanatı: “Hype’a katılmaktansa bunu sanatımda nasıl yorumlayabileceğime öncelik veriyorum.”

Instagram ve Twitter’da da epey aktif bir sanatçı Palta. Bu bir nevi, yaşadığı çağa uyum sağlamak isteyenlerin normali. Bu etkileşimin üretimleri üzerinde herhangi bir etkisi olup olmadığını merak ediyorum. Sosyal medyayla ilişkisini şöyle anlatıyor: “Elbette insanların beğenileri önemli fakat bire bir her etkileşimi takip edebileceğim bir platform değil.” Bu avantajlara rağmen Palta için yüz yüze iletişim daha kolay. Sanatçı dikkat eşiğinin çok düşük olduğunu da belirttiikten sonra; “Her şeyden önce karşımdakinin kim olduğunu biliyorum ve daha detaylı sorular sorabiliyorum. Kendi işimi tanımam açısından da daha faydalı bir durum” diyor.

Sergiye dönecek olursak... Palta, yaşadığımız gezegenin bugünkü durumunu; deney sırasında gıdanın azaldığı, atık gazların ısısının arttığı ve diğer atıkların birikip toksik bir hâl almaya başladığı logaritmik büyüme evresiyle bağdaştırıyor. Sergide, minyatür sanatındaki sahnelerin tanrının gözünden betimlenmesi düşüncesiyle kendini üçüncü tekil şahıs konumuna yerleştiriyor ve gezegenimizle alakalı çıkarımlarda bulunuyor. Çalışmalarını bir nevi iç dökme seansı gibi görüyor bu krizler çağının ortasında: “Bu darboğaz durum yerel bir sıkıntı değil. Bir dünyalı olarak kaygıların olmaması imkansız.” Palta'nın sergisi, 18 Şubat’a kadar x-ist'te ziyaret edilebilir. [İLGAZ GÖKİRMAKLI](#)