



"The Heretic", 2011,  
(Museum Plexiglass  
Sandwich), 90x176 cm.

## ANSEN

Ansen'in çalışmaları için 'büyülü gerçeklik' üst başlığı pek de yanlış bir tanımlama olmaz. Onun, fotoğraf ve heykelin dijital ortamda buluşması sonucunda ortaya çıkan eserleri hem çok gerçek hem de bir yanıyla gerçek üstü aslında. Zahmetli ve meşakkatli bir süreçten geçiyor her eseri. Önce aklında yarattıkları elleriyle şekilleniyor, sonra fotoğraf karesine hapsolüyor, en sonunda ise dijital ortamda bambaşka bir şekle bürünüyor... Günümüzün, pek çok farklı medyumunu başarıyla bir potada eriten en yetenekli sanatçılarından biri olan Ansen, çalışma yöntemini şu sözlerle anlatıyor: "Yapıtların meydana gelişi birçok aşamadan oluşmakta. Her fırsatta bahsettiğim ve adını 'mutfak' olarak isimlen-

dirdiğim bir aşama var ki tamamıyla dijital proseslerin dışında gelişen bir süreç ve ilk basamak diyebiliriz. Burada birtakım kurgusal alanların ve amaca uygun malzemeler ile figür ve mekanların benim tarafımdan oluşturulması söz konusu. Kurgunun temellerini oluştururken birtakım objeler (ki bunlar amacına tamamen ters hizmet edebilecek bir biçimde), bir kısmı akışkan ya da yarı akışkan hatta el ile rahat bir şekilde form verilebilecek kabilyette birtakım malzemeler kullanıyorum. Bir sonraki süreç bunların yer ve mekanları ile ya da bütün bu alanlarından soyutlandırılarak yeşil perde ya da mavi perde üzerinde, dijital bir görüntü elde edebilecek bir şekilde çekimlerinin yapılması. Burada da



"Şölen", 2011, Archival  
Pigment Print, 150x305 cm.

## dijital sanatçılar >

benim elimden geçen birtakım modifiye cihazların işin içine girmesi söz konusu. Oradan elde edilen görüntülerin nihai aşaması olan bilgisayar ortamında, birtakım programlarla tekrar kurgulanması ile yapıt oluşur ve baskı işlemleri için ayrı bir aşama başlar. En nihayetinde yapıtın koyu ve açık değerlerine göre baskı kağıtları ve sergileniş hali değişiklik gösterebilir."

Onun çalışmalarına genel bir tanımlama getirmek zor. Zaten kendisi de "Resim, heykel gibi disiplinlerin yaklaşımlarını ve meselelerini, yapıtlarında görmek mümkündür; yaklaşımı sinematografik bir dili de ihtiva eder. Burada altını çizerek belirtmek isterim ki 'fotograf sanatçısı' değilim. Fotograf ayrı bir alan ve ben bu alana, ancak ustalarına hayranlığım ile yakın olabilirim. Fotograf benim yapıtlarımda sadece araç olarak var. Çekim ve baskı aşamaları, fotoğrafın vazgeçilmez prosesleri. Ben sadece bu aşamaları amacım için araç olarak kullanıyorum" diyor.

Dijital ortam onun dilini, anlatımını zenginleştiren, çeşitlendiren bir araç. Dijital dünyanın yeniliklerini takip ediyor, araştırıyor ve kendi diline uyarlayabiliyor. "Daha şekilsel bakarsak ki sırf buradan bile baksak başka bir alana kapı açılıyor, '3D' görüntüleme aygıtları ve hologramik projeksiyonlar, özellikle hologramik projeksiyon prototipleri, yakın zamanda seri üretimlerle, tüketicinin ve sanatçının yeni platformu olmaya aday olarak görüyorum... Dijital bir veriden elde edilen 'hologramik bir heykelin' ya da 'enstalasyonun' heyecanını açıkçası hem görerek, hem de üreterek yaşamak isterim. Bunlar yakın zamanda yaygınlaşacak kanaatindeyim" açıklamasını yapıyor.

