

Takas alanı olarak beden

Gözde Türkkkan, X-ist'teki son sergisinde kadın ve erkek bedenlerinin paraya dönüştürülebilir paralelliğini sorguluyor.

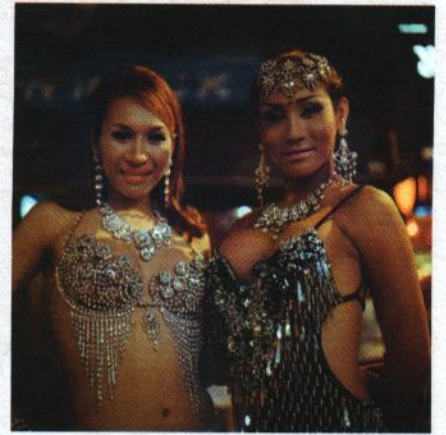
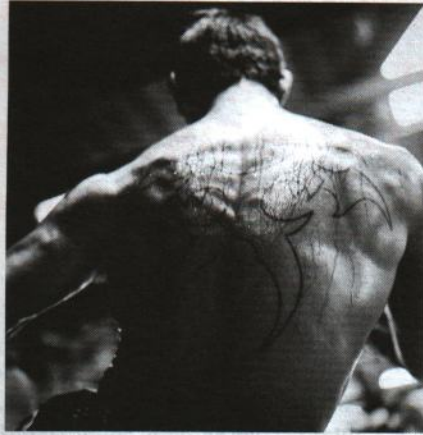
Gözde Türkkkan'ın geçtiğimiz yaz Güneydoğu Asya bölgesinde oluşturduğu "Full Contact" serisi, kadın ve erkek bedenlerinin paraya dönüştürülebilir bir değer ve paranın takas "alan"ı olarak kullanımındaki paralelliği ortaya çıkarmak üzere oluşturulmuş. Bu bölgede yaşayan go-go dansçıları, konsomatrisler, hayat kadınları ve çocuk yaştan itibaren eğitilip bedenleri ehlileştirilen Muay Thai dövüşçülerinin yaşam gelenekleri arasındaki benzerliğin ele alınıp bedenin kadın ve erkek için ortak bir geçim kaynağı olarak incelendiği sergi, tüm fiziksel sınırlılığına rağmen bedenin barındırdıkları bağlamında ele alınıp objeden çok mekan olarak kullanıldığı bir çalışma.

Amacı, sporcunun rakibini tüm enerjisi ve gücüyle yenmek olduğu bir kick boks disiplini olan Full Contact yumrukların ve tekmelerin müsaade edilen hedeflere odaklanarak hızlı ve kararlı bir şekilde vurulmasını gerektirirken dövüş sanatları ve direk dansı ile uğraşan Türkkkan'ın hobileri ve cinsiyet politikaları üzerine arayışları onu bu incelemeye, ve çalışmalarına bu ismi vermeye davet etmiş. Sanatçı öznel-belgesel olarak adlandırdığı fotoğraflarında kendini "içeriden" olarak tanımlamadan tanımadığı hayatların içine girmeyi başarıyor.

Bedenler hayatta kalma mücadelesinin önüne geçip zorluklara meydan okurken Full Contact Türkkkan'ın çalışmalarında bir bakıma bire bir uygulanmış oluyor. Fotoğraflanan kişilerin hayatla temaslarının çıplaklığı ve Türkkkan'ın bu kişilerle ilişkisi, sanatçıyı "full contact" başlığına yönelten başka bir olgu.

Full Contact serisine kadar, sanatçının cinsiyetler arasındaki iktidar ilişkisi ve kimlik araştırması ağırlıklı olarak kendi bedeni dahil olmak üzere kadın bedeninin kullanımını üzerinden geliştirmişti. Bu seri ise, Türkkkan'ın önceki adımlarının oluşturduğu temele dayanarak kadın merkezli bir çalışmadan eril cinsiyet kimliği ve rollerinin de kadın bedeniyle paralellik gösterdiği alanlara değinen bir sergi. Bacaklarını

açarak rahatça oturan hayat kadınlarının erkeksi tavırları ve dövüşçülerin kıvrımlı bedenleri, değişken cinsiyet rollerini ön plana çıkarıyor. Sanatçıya göre bu noktalar, cinsel kimliğin aslında Judith Butler'in de savunduğu gibi "tasarımsal" olduğunu, cinsel kimliğin davranışın kaynağı değil



sonucu olarak ortaya çıktığı görüşüne referans veriyor (Judith Butler, Cinsiyet Belası).