

Afetşehirin insanları

NALAN Yırtmaç, 'dönüşen' şehrin içinde gezintilerine devam ediyor. Sanatçı, kentle kurduğu bu ilişkisini "Lütfen Arkaya Doğru İlerleyiniz II - Afetşehir" adlı çalışmalarını sergiliyor. Afetşehri ve insanlarını 19 Ocak'a kadar x-ist'te izleyebilirsiniz. s.9



NALAN YIRTMAÇ 'DÖNÜŞEN' KENTLERİ RESİMLEĞİ

Afetşehirin insanları

Afetşehir hem İstanbul'u hem de dönüştürülen pek çok kenti simgeleyen çalışmalarla dolu. Ayrıca göç ve HES projelerine de lafını söyleyen bir sergi.



Sevda AYDIN
İstanbul

Nalan Yırtmaç, kentsel dönüşümle kaybolan şehrin içinde gezintilerine devam ediyor. Yıkımları, dönüşümleri dert edinerek kentle ilişki kuran sanatçı, bu ilişkisini ilk olarak 2011'de açtığı "Lütfen Arkaya Doğru İlerleyiniz" de sergilemişti. Şimdi ise aynı adla ikinci sergisini açan Yırtmaç'ın çalışmalarını 19 Ocak'a kadar x-ist'te görebilirsiniz.

Nalan Yırtmaç, kentteki pek çok insanın "Başını sokacak bir ev sahibi olma" hayaline yakından tanıklık eden bir sanatçı. Sulukule'deki yıkımlar sürerken çocuklarla çalışmalar yapmıştı. "Lütfen Arkaya Doğru İlerleyiniz II - Afetşehir"



de bu çocukların yer aldığı resimlerle de karşılaşıyoruz. Afetşehir deyince ilk olarak akla İstanbul gelebilir ama sergi hem İstanbul'u hem de dönüştürülen pek çok kenti simgeleyen çalışmalarla dolu. Diğer yandan da göç ve HES projelerine de lafını söyleyen bir sergi.

AGAĞLU VE BAYRAKTARIN ZAFERİ!

Sergiyi dolaşırken yıkımları, HES projelerini, göç sonrası yaşananları düşünürken Ali Ağaoğlu'nun 'bu değil, bu hiç değil' sözleri tırmalıyor adeta kulağımızı ve bu rahatsızlığımıza cevap olacak bir çalışmayla karşılaşıyorsunuz. Kentsel dönüşüm ortaklığını özetleyen bu resimde Ali Ağaoğlu ve eski TOKİ Başkanı, Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar Omuz omuza vermiş bir gökdelenin üzerinden arkaların-

daki beton yığınının'zaferiyle gülüyorlar.

BAŞINI SOKACAK BİR EVİN HAYALİ

Sergideki çalışmalar haberlerde izlediğimiz yıkım görüntüleri getiriyor aklımıza. Onlarca yıldır dışından tırnağından arttırarak yaptırdıkları evlerinin yıkılışlarını çığlık çığığa izleyen insanların yüzleri var Yırtmaç'ın sergisinde de. Afetşehir'in insanları aynı hüznüyle başlarını sokuyorlar hayallerindeki evlerine. Yüzlerini görmüyoruz resimdeki bu insanların ama tedirginliklerini hissedebiliyoruz. Başka bir çalışmada ise yıkıların ardından göç etmek zorunda kalan üstüne aldığı bir örtü ile uyumaya, belki de yaşadığının kabus olduğuna inanmaya çalışan birini görüyoruz.

Nalan Yırtmaç'ın 'Afetşehir'i kent ve insan ilişkisine sözü olan bir sergi. 'dönüşen' kentlere bir de 'Afetşehir'den bakmakta fayda var.

NALAN YIRTMAÇ KİMDİR?

1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi, Resim Bölümü'nden mezun olan Yırtmaç, "Hain Geceler" (1999) başlıklı ilk sergisini Hafriyat Grup ile gerçekleştirdi. Hafriyat ve Karşı Sanat'ta bir çok kişisel ve karma sergide yer alan sanatçı, 2011 yılında "Lütfen Arkaya Doğru İlerleyiniz" isimli ikinci kişisel sergisine x-ist'de sanatseverlerle buluştu. Almanya, Fransa ve Avusturya'da çeşitli sergilere katıldı. Yırtmaç ayrıca 9. ve 10. İstanbul Bienali'nde (2005 - 2007), Contemporary İstanbul'10 & 11, Art Beat 2011, Viyana Sanat Fuarı 2011, VIP Art Fair 2012, Art Dubai 2012 ve SCOPE Basel 2012'de yer aldı.

