

Çağdaş sanatın 'ilk 11'i Paris sahasında

Moda dünyasının en önemli markalarından biri olan Louis Vuitton'un çağdaş sanata verdiği önem malum. Paris'teki sanat merkezi Espace Culturel Louis Vuitton'da, Türk çağdaş sanatçıların seçme işleri Avrupa sanatseverlerle buluşuyor

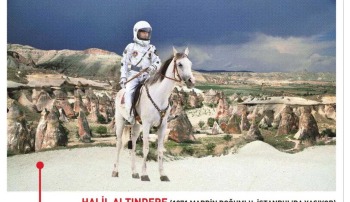
ELÇİN YAŞI/PARİS

9 Ekim Salı gecesi, Champs-Élysées'deki Louis Vuitton mağazasının girişinde koca bir kalabalık. Nilüfer Güle, Serra Yılmaz, Leyla Alaton, Begüm Şen, Arzu Sabancı, Demet Sabancı Çetindağ gibi birçok isim, Fransız sanatseverlerle birlikte bir sergi açılışına katılmak için orada. Serginin adı "Yokluklar: Çizimim: Türkiye'de Çizimim: Çukurova". Moda dünyasının tartışılmaz konusundaki lider markalarından Louis Vuitton, özellikle son yıllarda sadece vantilaj ile değil, aynı zamanda farklı kuşaklardan sanatçıların

gibi önemli sanatçılarıyla işbirliği yapmanın yanı sıra dünyanın çeşitli noktalarında öne çıkan sanatçıları Avrupa'ya taşıyor. Sanat merkezi Espace Culturel Louis Vuitton, geçen yıl düzenlenen Endonezya sergisinin ardından bu yıl dikkatini Türkiye'deki güncel sanat sahnesine yöneltti. Markanın küratörü Herve Mikaeloff'un, Türkiye'de uzun zamandır sürdürüldüğü görüşmeler ve incelemeler sonrasında 11 çağdaş sanatçının işleri şu anda Champs-Élysées'de sergileniyor. Sergide Türk çağdaş sanatının bugünkü halini enliletilmek için mümkün olduğunca farklı kuşaklardan sanatçıların,



MURAT AKAGÜNDÜZ SİLVA BİNGAZ CEREN OYKUT HALİL ALTİNDERE CANAN ALI TAPIK GÖZDE İLKİN İHSAN OTURMAK TAYFUN SERTTAŞ HALE TENGER MURAT MOROVA



HALİL ALTİNDERE (1971 MARGİN DOĞUMLU, İSTANBUL DA YAŞIYOR)
Sergideki işi *No Man's Land*. Kapsadığı bir çekilmiş absürt bir filmi alıpni andran çözüme, karantik bir ödede, sinema salonu atmosferinde sunuluyor.



CANAN (1970 İSTANBUL DOĞUMLU, İSTANBUL DA YAŞIYOR)

Sanatçı, sergide bulunan ve *Binbir Deyiş Masalları'nın* başka bir adı olan *İbretname* isimli 27 dakikalık video çalışmasını geleneksel sanatların yararlıca birer dinle duruşunun hikayesini anlatıyor. Bu türden hikaye, sadece kadınların değil, erkeklerin de çok işisini çekiyor.

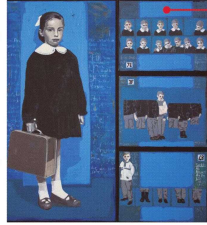


HALE TENGER (1960 İZMİR DOĞUMLU, İSTANBUL DA YAŞIYOR)

Siyah-beyaz fotoğraflarından oluşan *Frühling* (*Fatih Meyve*) isimli çalışmasında sanatçı Hale Tenger uyutuk ve larlemeyin yan ekli olan, dünyayı göğdelen koparan şiddetle bakıyor ve ters-ziv olmasa politik bir dünya gösteriyor bize. "Kaybetmekte olduğumuz kabul etmekte istemiyoruz, izden sefkat bekleyen biricik dünyamız".



Açılış gecesinde (soldan sağa) Demet Sabancı Çetindağ, Arzu Sabancı, L.V. Türkiye Genel Müdürü Selenem Benali Yüceler (Sağda) Sanatçı Murat Akagündüz ve Leyla Alaton.



İHSAN OTURMAK (1987 EN ABŞAKIR DOĞUMLU, İSTANBUL DA YAŞIYOR)

Sanatçıların en genç, serginin en çok ilgi çeken isimlerinden, Çukurova hakkında henüz hiçbir şey bilmiyoruz. Önemli işleri en çok *değişiklikler* cümle "Kim bu? Kim bu?" oldu. Çok yakında bu sayfalarda, hikayesini ekleyeceğiz.

MURAT MOROVA (1954 İSTANBUL DOĞUMLU, İSTANBUL DA YAŞIYOR)

Morova'nın izlenim çalışması, Ankara ve çevresine yapılan etnolojik çalışmaları dışardan biri olan Bayraktar İmin Tasarı. Amemi saygısından çok küçükken tanıştığı mimarlık ustası Metin Aksoy'un etkilenmiş olduğuna götüremeyen sanatçının bu çalışmada da mimarlık etkileri görülüyor.

GÖZDE İLKİN (1970 KÜTAYHA DOĞUMLU, İSTANBUL DA YAŞIYOR)

Kendi dünyayı yaradığı "ilk günün" tuzan sanatçı, *değişik* Tan Yasa'daki iftisi çalışmasında, başka bir projeyi rotası olan Gürcistan, Ermenistan, Azerbaycan, İran postleri boyuna birleştirilmesini, yolculuğa ilişkin aldığı notları birleştirir. Birkaç duvara yayılan çalışması dikkate alınacaklar çıktı.

TAYFUN SERTTAŞ (1982 BOĞUR DOĞUMLU, İSTANBUL VE BOĞUR DA YAŞIYOR)

1930'tan itibaren Beyoğlu'ndaki fotoğraf stüdyosu Foto Galatasaray'da İstanbul'un 50 yıla tanıklık eden Maryam Sabancı'nın sergisinin süslemesi *Ketebe Koleksiyonu* isimli çalışmada 200 adet küçük kare fotoğraf var. Her bir fotoğraf başka bir hikaye anlatıyor. Tayfun Serttaş'ın Aras Yayıncılık tarafından yayınlanıp Foto Galatasaray isimli kitabında hem bu koleksiyona, hem de Maryam Sabancı'nın stüdyosuna ilgili her türlü bilgi var.

MURAT AKAGÜNDÜZ (1970 DÜZCÜK DOĞUMLU, İSTANBUL DA YAŞIYOR)

Sergide, Çehov'un - Çenet isimli yerleşmiş buluşuyor. Fırat nehri'nin gürtün gürtü ama tersine akan gürtünüsünün yanında, bu çağın birer köprü ve hatırasını önemli motiflerden yabancı kuşları izleyene dikü gözü, herkesi etkiledi.

SİLVA BİNGAZ (1987 MALATYA DOĞUMLU, İSTANBUL DA YAŞIYOR)

Resimleri isimli çalışmasında, İstanbul'un çeşitli semtlerine yapılan yolculuklarına ait fotoğraflarını sunuyor. İşlerinin sergilediği ödede en çok duyan cümlelerden biri "Bunlar İstanbul'da mı çekilmiş? İnanamıyorum!" du.

İstanbul'un dönüşümü sergiye yol gösterdi

"Espace Culturel Louis Vuitton, altı yıldan uzun bir süredir dünyanın farklı noktalarından güncel sanata dair üreticilere yer veriyor. İstanbul'da son birkaç yıl içinde birçok kurulu ve galerinin derveye gimesi, İstanbul Bienali'nin gelmesi ve öneymeye beraber, şehir dışına güncel sanat alanında vazeçilmesi bir yere konuşulmasını durmuş. Doğru ile Batı arasında bir kavruk ölmeyi sürdürülen ve yeniden konuşulması yapısına kavuşan

Türkiye'nin kültür basketini, 21. yüzyılda toplam üzerine tüm önemli sorularını sorulmasını sağlayan konuşur bir şehir-devlet örneği. İstanbul'un sosyal ve kentleşme dönüşümü, sergide yer alan sanatçıların seçiminde dönüşümlere eşlik ederek bir yol gösteriyor. Bizler de sanatçıların yokluğuk etmeye ve artık biraz da bizim olan dünyamıza dolmasıyı arzularız."



KÜRATÖR HERVE MIKAELOFF: