

BUAY  
164KORKUSUZCA  
resmetmek

*Sanatı çelikten bir yelege benzeten ALİ ELMACI, ironik yağlı boya tablolarında 'çirkin olanı' resmediyor. İkinci kişisel sergisi ATEŞİNLE KORU BENİ ile bu ay X-Ist'te yer alacak sanatçının yaratıcı dünyasını keşfe çıktık.*

YAZI Güneş UYSALEFE

**A**li Elmacı'nın güncel ve toplumsal olayları konu alan tablolarında göze ilk çarpan, gülen karakterlerin, içinde buldukları durumla oluşturdukları zıtlık oluyor. 1976 Sinop doğumlu ressam, eserlerinde kalıplaşmış değerlere eleştirel bir tavırla yaklaşıyor, detaylarla şaşırtıyor, kimi zaman korkutuyor, ancak tabuları yıkmaktan hiç korkmuyor. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Resim Bölümü mezunu olan Elmacı, 2011'deki ilk kişisel sergisi *Miras Babadan Oğula Geçer*'in ardından, *Ateşinle Kuru Beni* ile 17 Kasım'a kadar Galeri X-Ist'e konuk oluyor.

#### **Sanat ya da sanatçı olmak sizin için ne ifade ediyor?**

Benim için çelik yelek gibi bir şey; tehlikeli olanın içine çekinmeden dalabiliyorum.

#### **Sanata olan ilginizi ne zaman fark ettiniz?**

Köyde doğdum ben; sadece bir ilkokul ve tek bir öğretmen vardı. Hayatımda tanıdığım ikinci öğretmen ise abimdi. Nadiren köye gelirdi; müzik öğretmeniydi. Kendi kendime,

'Müzik öğretmeni varsa, kesin resim öğretmeni de vardır' diye düşünür, 'Büyüdüğünde ne olacaksınız?' diye sorduklarında, 'Resim öğretmeni olacağım' derdim.

#### **Estetik anlayışınızı nelerin etkilediğini düşünüyorsunuz?**

Sanat anlayışımı tek bir kişiye veya yere bağlamama imkan yok, ama üretimime en çok etki edenin, bir araç olarak yazılı ve görsel medya olduğunu söyleyebilirim. Sürekli değişen Türkiye gündemi, gazeteler ve haber bültenleri bana inanılmaz malzemeler sunuyor. Medya ve Türkiye gündeminden biriktirdiklerimle çalışmalarına yön veriyorum.

#### **Bir sanatçı olarak güzelliği nasıl tanımlıyorsunuz?**

Ben sevmediğim şeylerin resmini yapıyorum, kendimce çirkin olanı resmediyorum. Önemli olan güzellik veya çirkinlik değil, bunların hepsini süzgeçten geçirip, bir bütün haline getirmek. Yani hayaldeki mükemmeliyetin en yakınına varma çabası.

#### **Hangi sanat akımlarını takip ediyorsunuz?**

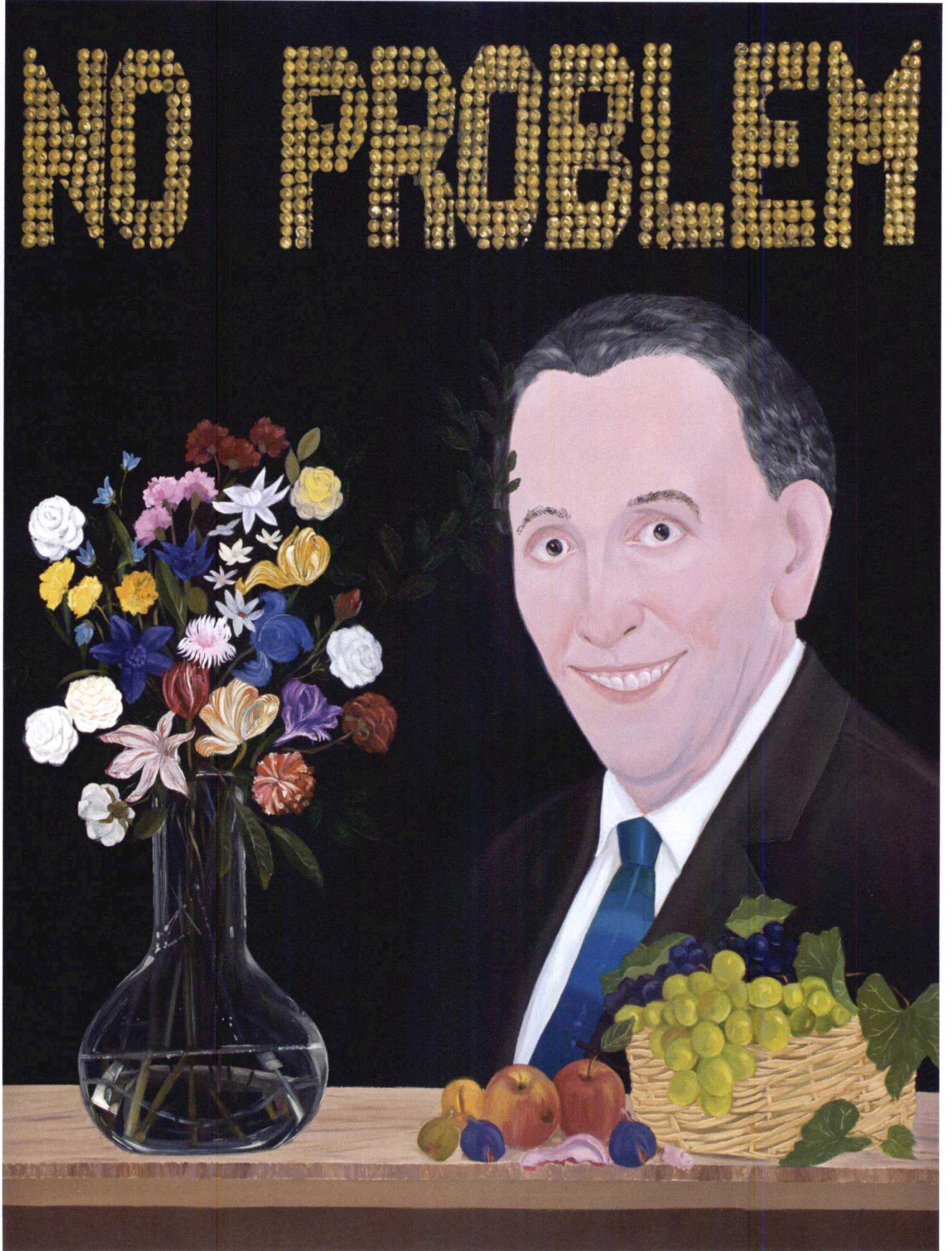
Çağdaş Türk ve dünya sanatı. Türkiye'den Hakan Gürsoytrak ve Burcu Perçin'in işlerini beğenerek takip ediyorum. John Currin ve Peter Doig de ilk aklıma gelen yabancı sanatçılardan. Ama elbette başarılı bulduğum daha birçok sanatçıyı sayabilirim.

#### **Peki, sanatın diğer hangi alanlarından ilham alıyorsunuz?**

Sinemadan çok ilham alıyorum; içinde bütün disiplinleri barındıran çok güçlü bir alan. Mesela Aleksandr Sokurov çok beğendiğim ve etkilendiğim bir yönetmendir. Edebiyat da beni çok etkileyen başka bir disiplin. Kafka tasvir ettiği dünya ile beni derinden etkilemiştir.

#### **Hangi teknik veya malzemeyi kullanmayı seviyorsunuz?**

Resimlerim tuval üzerine yağlıboya. Yağlıboyanın tuvalin üzerinde yaşadığı etkiyi ve kıvamını severim. Teknikten ziyade yapılan çalışmanın sonucu, izleyiciye sunduğu şey önemlidir benim için.



BANA GÜZEL ŞEYLER ANLAT,  
TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA,  
130x100, 2012

**BUAY**  
**166**

YEMEK YEMEK I,  
TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA,  
145x210, 2011

**Çalışmalarınızı kısaca nasıl tanımlarsınız?**  
Renkli, içinde şiddetin ve cinayetin eksik olmadığı, her daim absürlükler barındıran, mizahı da eksik olmayan bir ana haber bülteni olarak tanımlayabilirim.

**Ateşinle Kuru Beni seriniz bize ne anlatıyor?**

Bu seriyi hayata geçirmemin en önemli sebebi, Türkiye'de 90'lı yıllarda uygulanan baskının tekrarlanma olasılığına karşı bir tepki. Seri tam bu noktada başlar ve bürokratik absürlük, devlet ana ve devlet baba kavramlarını, içinde hiciv barındıran bir parodiye çevirerek seyirciyi sunar.

**Her ne kadar güncel olayları konu alıyor olsanız da, çalışmalarınız otobiyografik özellikler de taşıyor mu?**

Elbette. Bu, sanatsal üretim yapan herkes için geçerlidir. Benim elimden çıkmış bir şeyin benden tam anlamıyla bağımsız

olabileceğine inanmıyorum. Okuduklarım, gördüklerim, yaşadıklarım bir elde toplanıp, çalışmalarım da hayat buluyor.

**Diğer çalışmalarınızda da bir kara mizah hissi seziliyor. Bir çeşit görev üstlendiğinizi mi düşünüyorsunuz?**

Evet, mizahı hep önemli bulmuşumdur. Bir önceki sergimde sosyolojik öğelere yer vermiştim, bu sergimde ise politik unsurları ele aldım. Bunları yaparken, işlerimin slogan haline dönüşmemesi için çok titiz davrandım. Mizah işlerimi yumuşatıp, daha rahat izlenir hale getirdi. Belli sorumluluklarım olduğunu biliyorum, ancak salt mesaj kaygısı gütmüyorum. Bir durumu kendi perspektifimden resmediyor ve izleyiciye sunuyorum. Bundan sonrası izleyiciye kalmış, nasıl algılamak isterse öyle algılar. Biraz önce dediğim gibi slogan atmıyorum.

**İstanbul ve Türkiye size ihtiyaç duyduğunuz platformu sağlıyor mu?**

Türkiye sanat piyasası son 10 yılda 20 kat büyüdü. Türkiye, sanat üretimi ve yatırımı bakımından dünyada ciddi biçimde ilgi görüyor. Bu durum, genç sanatçıların önünü açıyor ve onların üretimini destekliyor. Elbette, burada sanat galerilerinin payı yadsınamayacak kadar büyük. Ben X-Ist ile çalışıyorum; genç sanatçıları ciddi biçimde destekleyen, onları uluslararası arenaya taşıyan bir galeri. Bu yüzden kendimi çok şanslı hissediyorum.

**Yakın ve uzak gelecekteki projelerinizden bahsedebilir misiniz?**

Galeri X-Ist'deki sergimden sonra, Contemporary İstanbul Fuarı'nda ve 2013 Kasım ayında Dubai'de Lawrie Shabibi Art Gallery'de bir sergim olacak. Bu, aynı zamanda yurtdışındaki ilk kişisel sergim olacak.



MİRAS BABADAN OĞULA GEÇER I,  
TUVAL ÜZERİNE YAĞLIBOYA,  
190x140, 2011